



ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Абдувахобова Севара Алишер кизи

Преподаватель кафедры изобразительного искусства и дизайна
Наманганский государственный университет, Узбекистан

Abduvahobovasevara033@gmail.com

Аннотация: В данной статье рассматриваются теоретические и методические аспекты формирования творческих компетенций обучающихся посредством использования метода проектов в процессе преподавания изобразительного искусства. Раскрываются педагогические возможности проектной деятельности в развитии художественного мышления, воображения, самостоятельности, инициативности и способности к решению творческих задач. Особое внимание уделяется этапам организации проектной деятельности, роли преподавателя в сопровождении творческого процесса, а также критериям оценки результатов проектной работы. Обосновывается значение интеграции традиционных методов художественного обучения и современных образовательных технологий для повышения эффективности формирования творческих компетенций будущих специалистов в области изобразительного искусства.

Ключевые слова: изобразительное искусство, метод проектов, творческие компетенции, художественное образование, проектная деятельность, художественное мышление, педагогические технологии, творческое развитие.

Введение

Современная система образования ориентирована не только на передачу обучающимся определённого объёма знаний, но и на развитие их творческого потенциала, самостоятельности, критического мышления и способности применять полученные знания в практической деятельности. В условиях обновления образовательных подходов особую актуальность приобретает поиск эффективных методов обучения, обеспечивающих активное участие обучающихся в образовательном процессе¹.

В системе художественного образования важное место занимает преподавание изобразительного искусства, поскольку данный предмет способствует развитию эстетического восприятия, художественного воображения, образного мышления и способности выражать собственные идеи средствами визуального искусства. Вместе с тем достижение высоких образовательных результатов требует использования таких методов, которые позволяют обучающимся не только осваивать теоретические знания и технические приёмы, но и самостоятельно создавать оригинальные художественные произведения.

¹ Полат Е. С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. — 2000. — № 2. — С. 3–10.



Одним из эффективных педагогических подходов является метод проектов. Он предполагает организацию учебной деятельности вокруг определённой творческой задачи, решение которой требует самостоятельного поиска информации, планирования, выбора художественных средств, практической реализации замысла и представления конечного результата.

Использование метода проектов в обучении изобразительному искусству создаёт условия для развития индивидуальных способностей обучающихся, формирования у них ответственности за результаты собственной деятельности и приобретения опыта самостоятельного творческого решения проблем.

Целью данной статьи является раскрытие педагогических возможностей метода проектов в формировании творческих компетенций обучающихся и определение основных методических условий его эффективного применения в процессе обучения изобразительному искусству.

Основная часть

Сущность творческих компетенций в художественном образовании:

Творческие компетенции представляют собой совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств и способов деятельности, позволяющих человеку самостоятельно формулировать творческие задачи, разрабатывать оригинальные идеи и воплощать их в конкретных результатах.

В области изобразительного искусства творческие компетенции проявляются в способности воспринимать художественные образы, анализировать произведения искусства, использовать выразительные средства, разрабатывать композиционные решения и создавать самостоятельные художественные работы.

Структура творческих компетенций обучающихся включает несколько взаимосвязанных компонентов.

Первый компонент — мотивационно-ценностный. Он отражает интерес к художественной деятельности, стремление к творческому самовыражению, эстетические потребности и положительное отношение к процессу создания произведений искусства².

Второй компонент — когнитивный. Он связан с усвоением знаний об основах композиции, цветоведения, перспективы, рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства и художественных стилях.

Третий компонент — деятельностно-практический. Он характеризуется умением применять полученные знания при выполнении рисунков, живописных работ, графических композиций, иллюстраций и других творческих заданий³.

Четвёртый компонент — рефлексивно-оценочный. Он предполагает способность анализировать результаты собственной деятельности, выявлять допущенные ошибки, аргументировать художественные решения и определять направления дальнейшего совершенствования.

² Dewey J. *Experience and Education*. — New York: Macmillan, 1938.

³ Thomas J. W. *A Review of Research on Project-Based Learning*. — San Rafael, CA: Autodesk Foundation, 2000





Формирование перечисленных компонентов требует создания образовательной среды, в которой обучающиеся получают возможность проявлять инициативу, экспериментировать с художественными материалами, предлагать собственные идеи и оценивать результаты своей работы⁴.

Роль преподавателя в формировании творческих компетенций: Эффективность проектного обучения во многом зависит от профессиональной подготовки преподавателя, его способности организовывать самостоятельную деятельность обучающихся и создавать условия для творческого поиска.

В традиционной модели обучения преподаватель нередко выступает основным источником информации и демонстрирует последовательность выполнения определённых действий. В проектной модели его роль расширяется: он становится организатором, консультантом, наставником и координатором образовательного процесса.

Преподаватель должен формулировать задачи, соответствующие уровню подготовки студентов, обеспечивать доступ к необходимым учебным материалам, помогать анализировать художественные решения и создавать атмосферу, в которой ценятся самостоятельность и оригинальность мышления.

При этом важно избегать чрезмерного вмешательства в творческий процесс. Если преподаватель предлагает единственный правильный вариант выполнения художественного задания, возможности для самостоятельного поиска могут существенно ограничиваться. Поэтому целесообразно предлагать обучающимся несколько способов решения задачи, поощрять экспериментирование и поддерживать индивидуальный художественный стиль.

Особое значение имеет формирующее оценивание. Вместо того чтобы оценивать только конечное произведение, преподавателю следует учитывать процесс разработки идеи, качество эскизов, обоснованность художественных решений, способность работать самостоятельно и готовность совершенствовать результат на основе обратной связи.

Заключение: Таким образом, использование метода проектов в обучении изобразительному искусству представляет собой эффективное педагогическое направление, ориентированное на развитие творческого потенциала обучающихся и формирование их художественных компетенций. Проектная деятельность обеспечивает условия для самостоятельного поиска, практического применения знаний, экспериментирования с художественными средствами и создания оригинальных произведений искусства⁵.

Последовательная организация проектной работы, включающая постановку творческой задачи, исследование темы, планирование, практическое выполнение, презентацию и рефлексию, способствует развитию художественного мышления, воображения, инициативности и ответственности за результаты собственной деятельности.

⁴ Krajcik J. S., Blumenfeld P. C. Project-Based Learning // *The Cambridge Handbook of the Learning Sciences*. — Cambridge: Cambridge University Press, 2006. — P. 317–334.

⁵ Bell S. Project-Based Learning for the 21st Century: Skills for the Future // *The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas*. — 2010. — Vol. 83, No. 2. — P. 39–43.





Важным условием успешного применения данного метода является профессиональная готовность преподавателя, который должен выступать организатором творческого процесса, обеспечивать методическую поддержку и создавать условия для индивидуального самовыражения обучающихся. Существенную роль также играют объективные критерии оценивания, регулярная обратная связь и сочетание традиционных художественных методов с современными цифровыми инструментами.

Следовательно, систематическое использование метода проектов может способствовать совершенствованию методики преподавания изобразительного искусства, повышению познавательной активности студентов и развитию компетенций, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности. Перспективным направлением дальнейших исследований является разработка и практическая проверка моделей проектного обучения, направленных на оценку динамики развития творческих компетенций обучающихся.

Список использованной литературы

1. Полат Е. С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. — 2000. — № 2. — С. 3–10.
2. Dewey J. *Experience and Education*. — New York: Macmillan, 1938.
3. Thomas J. W. *A Review of Research on Project-Based Learning*. — San Rafael, CA: Autodesk Foundation, 2000.
4. Krajcik J. S., Blumenfeld P. C. Project-Based Learning // *The Cambridge Handbook of the Learning Sciences*. — Cambridge: Cambridge University Press, 2006. — P. 317–334.
5. Bell S. Project-Based Learning for the 21st Century: Skills for the Future // *The Clearing House: A Journal of Educational Strategies, Issues and Ideas*. — 2010. — Vol. 83, No. 2. — P. 39–43.
6. UNESCO. *UNESCO Framework for Culture and Arts Education*. — Paris: UNESCO, 2024.