



MUMTOZ ADABIYOTDA MA'RIFIY-TARG'IBIY SHE'RIYATNING O'RNI

Sodiqova Dilorom Tursunovna

Buxoro davlat universiteti

O'zbek tili va adabiyoti kafedrası dotsenti, f.f.f.d(PhD)

E mail: sodiqovadilorom1@gmail.com.

Annotatsiya. Mazkur maqolada mumtoz adabiyotda ma'rifiy-targ'ibiy she'riyatning shakllanish manbalari, taraqqiyot bosqichlari va g'oyaviy-badiiy xususiyatlari tahlil qilinadi. Islomiy-ma'rifiy tafakkur, tasavvuf ta'limoti hamda Sharq mumtoz adabiyoti an'analari ma'rifiy-targ'ibiy she'riyatning yuzaga kelishida muhim omil bo'lgani ilmiy jihatdan yoritiladi.

Kalit so'zlar: ma'rifiy she'riyat, targ'ibiy adabiyot, mumtoz adabiyot, tasavvuf, axloqiy ta'limot, didaktik adabiyot, ma'naviyat, genezis.

Аннотация. В данной статье анализируются источники формирования, этапы развития, а также идейно-художественные особенности просветительско-пропагандистской поэзии в классической литературе. Научно освещается роль исламско-просветительской мысли, суфийского учения и традиций классической восточной литературы как важнейших факторов возникновения и развития просветительско-пропагандистской поэзии.

Ключевые слова: просветительская поэзия, пропагандистская литература, классическая литература, суфизм, нравственное учение, дидактическая литература, духовность, генезис.

Abstract. This article examines the origins, developmental stages, and ideological as well as artistic characteristics of educational and didactic poetry in classical literature. It scientifically elucidates the significant role of Islamic educational thought, Sufi doctrine, and the traditions of classical Eastern literature in the emergence and development of educational and didactic poetry.

Keywords: educational poetry, didactic literature, classical literature, Sufism, moral doctrine, didactic writings, spirituality, genesis.

Sharq mumtoz adabiyoti tarixida ma'rifiy-targ'ibiy she'riyat alohida o'rin tutadi. Ushbu adabiy yo'nalishning asosiy maqsadi insonni komillikka yetaklash, unda ezgu fazilatlarni shakllantirish, ilm-ma'rifatga muhabbat uyg'otish hamda jamiyatda axloqiy qadriyatlarni mustahkamlashdan iborat bo'lgan. Mumtoz adabiyotdagi ko'plab asarlar nafaqat estetik zavq bag'ishlash, balki tarbiyaviy va ma'rifiy vazifani ham bajarishi bilan ahamiyatlidir.

Ma'rifiy-targ'ibiy she'riyatning genezisini o'rganish uning tarixiy ildizlari, shakllanish omillari va taraqqiyot bosqichlarini aniqlash imkonini beradi. Bu esa





Sharq adabiy tafakkurining rivojlanish qonuniyatlarini chuqurroq anglashga xizmat qiladi.

Ma'rifiy-targ'ibiy she'riyatning dastlabki ildizlari qadimgi Sharqning axloqiy-didaktik qarashlariga borib taqaladi. Ayniqsa, Qur'oni karim va hadisi shariflarda ilgari surilgan ilm olish, odob-axloq, insonparvarlik, halollik va adolat haqidagi g'oyalar keyinchalik mumtoz adabiyotning ma'rifiy yo'nalishiga kuchli ta'sir ko'rsatgan.

Akademik N.Komilovning ta'kidlashicha, Sharq mumtoz adabiyotida tasavvuf insonning ma'naviy kamolotini ta'minlovchi muhim omil sifatida namoyon bo'lgan va badiiy ijodning ma'rifiy mohiyatini belgilagan (Komilov, 1996, 25-bet). Shu bois ma'rifiy-targ'ibiy she'riyatning shakllanishida tasavvuf ta'limoti alohida ahamiyat kasb etadi.

XI–XII asrlarda yashab ijod etgan mutafakkirlar asarlarida pand-nasihat ruhining kuchayishi ushbu yo'nalishning mustaqil adabiy hodisa sifatida shakllanishiga zamin yaratdi. Jumladan, Yusuf Xos Hojibning **“Qutadg'u bilig”** asari davlat boshqaruvi, odob-axloq va komil inson tarbiyasiga bag'ishlangan bo'lib, ma'rifiy adabiyotning muhim namunalaridan hisoblanadi.

Umuman, **“Qutadg'u bilig”** Markaziy Osiyoda ma'naviy hayotb sirlarini va tariqatlar shakllanishi va ommalashishini o'rganish muammolariga qator tuzatishlar va to'ldirishlar kirita oladigan ma'rifiy asardir¹. Shuningdek, Ahmad Yugnaking **“Hibat ul-haqoyiq”** asari ham ilm va ma'rifatni ulug'lovchi didaktik mazmunga ega.

Ma'rifiy-targ'ibiy she'riyatning taraqqiyotida tasavvuf adabiyotining hissasi beqiyosdir. Tasavvuf namoyandalari inson qalbini poklash, nafsni tiyish, ilm va hikmatga intilish kabi masalalarni badiiy talqin etganlar.

Ahmad Yassaviyning **“Devoni hikmat”** asari ma'rifiy-targ'ibiy she'riyatning eng qadimiy va mukammal namunalaridan biridir. Hikmatlarda insonni halollikka, sabr-qanoatga, ilm olishga va Haq yo'lida yashashga da'vat etuvchi g'oyalar ustuvorlik qiladi.

Fors-tojik adabiyotida Sa'diy Sheroziyning **“Guliston”** va **“Bo'ston”** asarlari ma'rifiy-didaktik adabiyotning yuksak namunalaridir. Ularda hikoyatlar, pand-nasihatlar va axloqiy xulosalar orqali jamiyat hamda inson kamoloti masalalari yoritiladi.

Tasavvuf ta'limoti ta'sirida shakllangan ma'rifiy she'riyatda komil inson tushunchasi markaziy o'rin egallaydi. Unga ko'ra, inson ilm, axloq, ezgulik va ma'naviy poklik orqali kamolotga erishadi.

¹ Vohidov R. va b. So'z bag'ridagi ma'rifat. –Toshkent: Yozuvchi.2001. 37-b.





Ma'lumki, turkiy mumtoz adabiyotda ma'rifiy-targ'ibiy she'riyat taraqqiyoti Alisher Navoiy ijodi bilan chambarchas bog'liqdir. Navoiy asarlarida ilm-ma'rifat, axloq, insonparvarlik va komillik g'oyalari yetakchi o'rin tutadi.

Xususan, "Hayrat ul-abror" dostonida adolat, ilm, saxovat, tavoze va odob kabi masalalar keng yoritilgan. Asarning deyarli har bir maqolati muayyan axloqiy-ma'rifiy g'oyani targ'ib etishga qaratilgan.

Shuningdek, "Mahbub ul-qulub" asarida jamiyatning turli qatlamlari, inson fazilatlari va nuqsonlari haqida fikr yuritilib, o'quvchi ma'naviy kamolot sari yo'naltiriladi.

Mumtoz adabiyotdagi ma'rifiy-targ'ibiy she'riyat quyidagi xususiyatlari bilan ajralib turadi:

1. **Pand-nasihath ruhining ustuvorligi** – ezigulik, halollik, ilm va odobni targ'ib qilish.
2. **Komil inson g'oyasi** – inson kamolotini bosh maqsad sifatida talqin etish.
3. **Tasavvufiy ramziylik** – ma'naviy poklanish va ruhiy yetuklikni badiiy obrazlar orqali ifodalash.
4. **Ijtimoiy ahamiyatlilik** – jamiyatdagi illatlarni tanqid qilish va ezigu qadriyatlarni targ'ib etish.

Mazkur xususiyatlar tufayli ma'rifiy-targ'ibiy she'riyat Sharq xalqlari ma'naviy hayotida muhim tarbiyaviy maktab vazifasini bajargan.

Mumtoz adabiyotda ma'rifiy-targ'ibiy she'riyatning genezisi qadimgi Sharq axloqiy tafakkuri, islomiy ta'limot va tasavvuf falsafasi bilan uzviy bog'liq holda shakllangan. Ushbu adabiy yo'nalish Yusuf Xos Hojib, Ahmad Yugnakiy, Ahmad Yassaviy, Sa'diy Sheroziy va Alisher Navoiy kabi mutafakkirlar ijodida yuksak taraqqiyot bosqichiga ko'tarilgan. Ma'rifiy-targ'ibiy she'riyatning asosiy vazifasi insonni ma'naviy kamolotga yetaklash, jamiyatda ezigulik va adolat tamoyillarini qaror toptirishdan iborat bo'lgan. Shu jihatdan u bugungi kunda ham o'z ilmiy va ma'naviy ahamiyatini saqlab qolmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Vohidov R. va b. So'z bag'ridagi ma'rifat. – Toshkent: Yozuvchi. 2001. a. –B.144.
2. Adizova I. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. – Toshkent: Fan. 2009. –B.248.
3. Norova N. Principal Directions of Studying the Problem of Style in Literature (on the Example of U. Kochkor's Lyrics) //JournalNX. – C. 913-915.
4. Norova N., Nigina M. OMON MATJON SHE'RLARIDA QUSHLAR TIMSOLI //ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ. – 2023. – Т. 13. – №. 3. – С. 27-30.
5. Nasiba N. UDC: 821.512. 133 TRADITION AND INNOVATION IN USMON KUCHKOR'S POEMS //SCIENTIFIC REPORTS OF BUKHARA STATE UNIVERSITY. – C. 100.





6. Norova N. B. Creative abilities of the artist in the application of the art (on the example of the lyrics of osman kochkar) //Scientific reports of Bukhara State University. – 2020. – Т. 4. – №. 5. – С. 214-221.
7. Norova N. Artistic skills in Usmon Kuchkor poetry //центр научных публикаций (buxdu. Uz). – 2022. – Т. 15. – №. 15.
8. Bakhtiyorovna N. N. CREATIVE ABILITIES OF THE ARTIST IN THE APPLICATION OF THE ART (ON THE EXAMPLE OF THE LYRICS OF OSMAN KOCHKAR).
9. Gaybulloevna D. S., Bakhtiyorovna N. N. PSYCHOLOGIST IN ULUGBEK HAMDAM'S NOVEL" FATHER.
10. Norova N. УСМОН ҚЎЧҚОР УСМОН ҚЎЧҚОРНИНГ “ЛАЗИЗЖОН МАРСИЯСИ” ШЕЪРИ ХУСУСИДА: УСМОН ҚЎЧҚОРНИНГ “ЛАЗИЗЖОН МАРСИЯСИ” ШЕЪРИ ХУСУСИДА //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 16. – №. 16.
11. Norova N. ҲОЗИРГИ ШЕЪРИЯТДАГИ ПОЭТИК ЯНГИЛАНИШЛАР ҲАҚИДА //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 16. – №. 16.
12. Norova N. Usmon Qo ‘chqor lirikasidagi obrazlar turkumi //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2021. – Т. 8. – №. 8.
13. Baxtiyorovna N. N. USMON QOCHQOR LIRIKASIDA MUHABBAT MAVZUSINING TALQINI: DOI: 10.53885/edinres. 2021.71. 75.119 Norova Nasiba Baxtiyorovna, BuxDU Uzbek tili va adabiyoti kafedrası tayanch doktoranti (Ozbekiston) //Научно-практическая конференция. – 2021.
14. Норова Н. Б. УСМОН ҚЎЧҚОР ШЕЪРИЯТИДА ТАБИАТ ТАСВИРИ ТАЛҚИНИ: Норова Насиба Бахтиёровна, Бух ДУ ўзбек адабиёти кафедраси ўқитувчиси, (PhD) //Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал. – 2023. – №. 1.
15. Norova N. et al. RETRACTED: About some of Osman Kochqor’s translations In Uzar literature //E3S Web of Conferences. – EDP Sciences, 2024. – Т. 538. – С. 05018.
16. Yoriyevna O. N. Yangi o’zbek she’riyatida qo’llangan daraxt obrazlari ifodasida an’ana va novatorlik //tanqidiy nazar, tahliliy tafakkur va innovatsion g ‘oyalar. – 2024. – Т. 1. – №. 1. – С. 386-391.
17. Yoriyevna O. R. N. ABDULLA ORIPOV LIRIKASIDA RAMZIY-FLORISTIK OBRAZLAR IFODASI //Central Asian Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies. – 2024. – Т. 1. – №. 3. – С. 193-199.
18. O’roqova N., Latipov H., Normuratova N. The role of flora and fauna in expressing the artistic view of the universe //E3S Web of Conferences. – EDP Sciences, 2024. – Т. 587. – С. 04013.
19. O’ROQOVA N. O ‘ZBEK MUMTOZ ADABIYOTIDA FAUNISTIK OBRAZLARNING AN’ANAVIYLIGI //News of the NUUz. – 2024. – Т. 1. – №. 1.10. 1. – С. 327-328.





20. Yoriyevna O. N. et al. ZAMONAVIY O'ZBEK SHE'RIYATIDA FLORISTIK OBRAZLAR TALQINI //SCIENTIFIC APPROACH TO THE MODERN EDUCATION SYSTEM. – 2024. – T. 2. – №. 24. – C. 26-32.
21. O'roqova Nafosat Yoriyevna. (2024). ZAMONAVIY SHE'RIYATDA LOLA VA LOLAQIZG'ALDOQ OBRAZLARINING RAMZIY IFODALARI. *Hamkor Konferensiyalar*, 1(2), 223–228. Retrieved from <https://academicsbook.com/index.php/konferensiya/article/view/167>
22. O'roqova, N. (2024). SADRIDDIN AYNIIY USLUBIGA DOIR CHIZGILAR. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz), 47(47). извлечено от https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/12188
23. O'roqova N. O 'ZBEK SHE'RIYATIDA KAPALAK OBRAZI TALQINI //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2024. – Т. 47. – №. 47.
24. Yoriyevna, U. N., & Ikhtiyar's, K. N. (2024). National Portrait in Otkir Hashimov's Stories. *Best Journal of Innovation in Science, Research and Development*, 3(3), 831–837. Retrieved from <https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/1923>
25. Uroкова, N. (2019). GENRE RESEARCH IN UZBEK POEMS OF RECENT TIMES. *Theoretical & Applied Science*, (8), 57-59.
26. Uroкова, N. (2022). MASNAVI IN MODERN UZBEK PROSE. *Theoretical aspects in the formation of pedagogical sciences*, 1(3), 63-65.
27. Yoriyevna, U. N. (2022). Masnavi Genre in Uzbek Classical Poetry: Nature, Genesis, Features. *Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture*, 3(10), 67-70.
28. Yoriyevna, U. N. (2023). THE ORIGINALITY AND GENESIS OF ANIMAL SYMBOLISM IN POETRY. *Spectrum Journal of Innovation, Reforms and Development*, 18, 20-23.
29. Yoriyevna, U. N. (2023). RELATIONSHIPS BETWEEN HUMANS AND ANIMALS. *Confrencea*, 8(1), 123-126.
30. O'roqova, N. (2022). O'ZBEK MUMTOZ SHE'RIYATIDA MASNAVIY JANRI TABIATI, GENEZISI, XUSUSIYATLARI. Евразийский журнал социальных наук, философии и культуры, 2(10), 38–42. извлечено от <https://in-academy.uz/index.php/ejsspc/article/view/4041>
31. Садикова Д. Muslihabegim Miskin Appeals to Historical Person-Hazrat Agoyi Buzurg //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2021. – Т. 8. – №. 8.
32. Садикова Д. Muslihabegim Miskin–XIX asr Buxoro adabiy muhitining iste'dodli zullisonayn shoirasi //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2021. – Т. 8. – №. 8.
33. Eshonqulov H. Alisher Navoiy oshiqona g'azallarining badiiy qurilishiga oid o'ziga xosliklar //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2021. – Т. 3. – №. 3.
34. Садикова Д. Muslihabegim Miskin–XIX asr Buxoro adabiy muhitining iste'dodli zullisonayn shoirasi //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2021. – Т. 8. – №. 8.





35. Tursunovna S. D., Pirimovich E. H. MUSLIHABEGIM MISKIN-ALISHER NAVOI'S FOLLOWER.
36. Eshonqulov H., Sodiqova D. Muslihabegim Miskin–XIX asr Buxoro adabiy muhitining iste'dodli zullisonayn shoirasi //Oltin bitiglar–Golden Scripts. – 2021. – T. 3. – №. 3.
- 37.6. Садикова D. Muslihabegim Miskin Appeals to Historical Person-Hazrat Agoyi Buzurg //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2021. – Т. 8. – №.
38. Tursunovna S. D. Muslihabegim Miskin Appeals to Historical Person-Hazrat Agoyi Buzurg //Middle European Scientific Bulletin. – 2021. – Т. 14.
39. Sodikova D. T. GLIMPSES TO FEMININE LITERATURE DURING THE DYNASTY OF BUKHARA EMIRATE: ALL ABOUT A POETESS MUSLIHABEGIM MISKIN AND HER LITERARY HERITAGE //АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЮРКОЛОГИИ: РОССИЯ И ТЮРКО-МУСУЛЬМАНСКИЙ МИР. – 2021. – С. 174-176.
40. Sodikova T. D. Depiction of Romantic Love in Muslihabegim Miskin's Poetry //Middle European Scientific Bulletin. – 2021. – Т. 8.
41. Содикова Д. Т. ПРОБЛЕМЫ ЖЕНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВРЕМЕНА ДИНАСТИИ БУХАРСКОГО ЭМИРАТА: ВСЕ О ПОЭТЕССЕ МУСЛИХАБЕГИМ МИСКИН И ЕЕ ЛИТЕРАТУРНОМ НАСЛЕДИИ //ББК 81.632 А43. – С. 174.
42. Eshankulov H., Sadikova D. Muslihabegim Miskin is a talented bilingual poetess during the literary period of the XIXth century in Bukhara //GOLDEN SCRIPTS OLTIN BITIGLAR. – С. 41.
43. Садикова D. MUSLIHABEGIM MISKIN-ALISHER NAVOI'S FOLLOWER //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2021. – Т. 8. – №. 8.
44. Sodikova D. MUSLIHABEGIM MISKIN IS A ZULLISONAYN (WHO WROTE HER WORKS IN TWO LANGUAGES) POETESS //Журнал академических исследований нового Узбекистана. – 2024. – Т. 1. – №. 3. – С. 81-86.
45. Садикова Д. Muslihabegim Miskin–XIX asr Buxoro adabiy muhitining iste'dodli zullisonayn shoirasi //Центр научных публикаций (buxdu. uz). – 2021. – Т. 8. – №. 8.
46. Садикова D. The Expression of Muslikha begim Miskin's Autobiography in Her Own Literary Collections //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2023. – Т. 38. – №. 38.
47. Sodikova D. MUSLIHABEGIM MISKIN IS A ZULLISONAYN (WHO WROTE HER WORKS IN TWO LANGUAGES) POETESS //Журнал академических исследований нового Узбекистана. – 2024. – Т. 1. – №. 3. – С. 81-86.
48. Садикова D. The Expression of Muslikha begim Miskin's Autobiography in Her Own Literary Collections //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2023. – Т. 38. – №. 38.



49. Eshankulov H., Sadikova D. Muslihabegim Miskin is a talented bilingual poetes during the literary period of the XIXth century in Bukhara //GOLDEN SCRIPTS OLTIN BITIGLAR. – С. 41.
50. Turaeva, L. O. (2021). Artistic and compositional features of harvest songs. ASIAN JOURNAL OF MULTIDIMENSIONAL RESEARCH, 10(4), 629-634.
51. Тўраева, Л. О. (2024). ЎЗБЕК ДЕҲҚОНЧИЛИГИДА ТАҚВИМ РАМЗЛАРИ. IMRAS, 7(1), 779-783.
52. Тўраева, Л. О. (2023). ЎЗБЕК ХАЛҚ ОҒЗАКИ ИЖОДИДА ДЕҲҚОН ОЛҚИШЛАРИНИНГ ЎЗИГА ХОС ИФОДАСИ. O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI, 2(24), 22-25.
53. Тўраева, Л. О. (2023). ДЕҲҚОНЧИЛИК ҚЎШИҚЛАРИ ЖАНРИНИ БЕЛГИЛАШДА КАСБИЙ АТАМАЛАРНИНГ ЎРНИ. MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH, 2(22), 66-70.
54. Тўраева, Л. О. (2022, June). Мақолларда дехқонлар ҳаётининг бадиий талқини. In E Conference Zone (pp. 71-73).
55. Omonovna T. L. Artistic understanding of peasant life in proverbs //Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences. – 2022. – Т. 9. – S. 47-49.
56. TORAYEVA, L. (2023). ЎРИМ ҚЎШИҚЛАРИНИНГ ОБРАЗЛАР ТАРКИБИ ВА БАДИИЙ-КОМПОЗИЦИОН ХУСУСИЯТЛАРИ. ЦЕНТР ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 42(42). НАУЧНЫХ
57. Omonovna, T. L. (2024). A Hymn of Divine Ideas in the Wisdoms of Yassavi. International Journal of Formal Education, 3(4), 34-39.
58. Omonovna, T. L. (2024). A PECULIAR EXPRESSION OF PEASANT APPLAUSE IN FOLKLORE. THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 2(20), 199-204.
59. To'rayeva, L. (2024). O'ZBEK XALQ O'YINLARIDA "BOBODEHQON" KULTIGA OID QARASHLAR TALQINI. THE THEORY OF RECENT SCIENTIFIC RESEARCH IN THE FIELD OF PEDAGOGY, 2(20), 234-241.
60. To'rayeva, L. (2024, May). Jek Londonning "Hayotga muhabbat" hikoyasida hayotsevarlik g 'oyalari. In CONFERENCE ON THE ROLE AND IMPORTANCE OF SCIENCE IN THE MODERN WORLD (Vol. 1, No. 4, pp. 250-259).
61. Rajabova, R. Z. EXPRESSIVENESS OF GENRE CHARACTERS INHERENT IN FOLK RIDDLES IN LITERARY RIDDLES.
62. Zaripovich, R. D., Matchonboyevich, S. S. A., Aminbayevna, R. Z. S., & Zaripovna, R. R. N. (2025). Belief Systems of the Uzbek People: Shamans and Bakshis. *Journal of Chemical Health Risks*, 15(6), 3512.
63. Раджабова, Р. З. (2020). PROSE TALES AND THE INFLUENCE OF FOLK TALES ON THEIR WORK. ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА, ЖУРНАЛИСТИКА: АКТУАЛЬНЫЕ, 9.
64. Rajabova, R. N. Z. (2020). A LITERARY RIDDLE FROM A FOLK RIDDLE. In *European Scientific Conference* (pp. 139-141).

